

Colegio Nacional Rafael Hernández
Departamento de Lengua y Literatura

Programa de quinto año

El programa se propone trabajar con textos representativos de la Antigüedad clásica, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo y, a partir de ellos verificar cómo ciertos tópicos reaparecen en distintos momentos y reciben tratamientos diversos (coincidentes o divergentes). Esto permitirá trabajar con textos del siglo XX y XXI.

Se propenderá a la lectura de textos líricos, narrativos y dramáticos.

Las unidades surgen a partir de agrupamientos por tópicos, pero no son taxativas, ya que el profesor puede proponer diversos recorridos, estableciendo conexiones distintas y enriquecedoras.

Las lecturas comunes a todos los quintos serán: *Orestíada*, de Esquilo; *Hamlet*, de Shakespeare y la selección de capítulos de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.

A lo largo del año se practicarán la oralidad y la escritura adecuadas al nivel, introduciendo pequeños ejercicios argumentativos.

Se propone como lectura previa, el ensayo de Italo Calvino “¿Por qué leer los clásicos?”.

Hilos conductores

- El alumno leerá los textos literarios propuestos, contextualizándolos en su momento histórico y artístico, demostrando, en forma oral y escrita el manejo del nivel argumental y contextual, y la posibilidad de proponer y discutir análisis e interpretaciones.

- El alumno practicará la escritura y re-escritura en lengua creativa e informativa de forma coherente y cohesiva.

Unidad 1. Tópico: el sentimiento del tiempo

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos para el análisis y discusión, especialmente de textos líricos.
- Contextualizar los textos en su contexto histórico, artístico, socio -político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Rastrear y analizar similares problemáticas en textos de otras épocas y/u otros contextos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Lecturas ejes

- Horacio (65-8 a.C.): "Carpe diem"
- Garcilaso de la Vega (1503-1536): "En tanto que de rosa y azucena..."
- Luis de Góngora (1521-1627): "Mientras por competir con tu cabello..."
- Francisco de Quevedo (1580-1645): "¡Cómo de entre mis manos te resbalas..."
- Alejo Carpentier: Viaje a la semilla
- Antonio Machado (1875-1936): "Poema de un día" o "Esta luz de Sevilla..."
- Pedro Salinas (1892-1951): "Pasma de lo distinto"
- Jorge Luis Borges (1899-1986): "El tiempo circular".

Lecturas complementarias

- María Elena Walsh (1930-): "De mis tiempos"
- Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695): "Miró Celia..." y "Rosa divina que en gentil cultura..."
- Pedro Calderón de la Barca (1600-1681): "Estas que fueron pompa..."
- Antonio Machado: "El viajero". "A un olmo seco". "Es una tarde cenicienta y mustia..."
- Homero Manzi (1907-1953): "Sur".
- Enrique Santos Discépolo(1901-1951):"Esta noche me emborracho".
- José María Valverde: "Reloj de pulsera".
- John Lennon y Paul Mc. Cartney: "Yesterday".
- Juan Manuel Serrat: "Aquellas pequeñas cosas".
- Jorge Luis Borges: "La noche cíclica".
- Francisco de Quevedo: "Buscas en Roma a Roma...". "Miré los muros de la patria mía"
- Luis Cernuda: "Los espinos"

Desempeños:

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura, escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.

- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 2. Tópico: La búsqueda de la verdad y justicia. La figura del padre.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, artístico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Textos:

Lecturas eje:

- Esquilo. *Orestíada*.
- Shakespeare. *Hamlet*.
- Borges, Jorge Luis. "Emma Zunz". "La muerte y la brújula".

Lecturas complementarias:

- Yourcenar, Marguerite. "Clitemnestra o el crimen"
- De Cecco, Sergio. *El reñidero*.
- Rattigan, Terence. *La versión de Browning*.
- Kohan, Martín. "Erik Griek"
- Piglia, Ricardo. "La loca y el relato del crimen".

Desempeños

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura, escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Breves trabajos argumentativos.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación y comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 3. Tópico: el imperativo de la pasión. El desborde de las conductas: la ambición, los celos, la violencia, la venganza y la culpa.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Textos:

- Sábato, Ernesto. *El túnel*.
- García Lorca, Federico. *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*.
- Eurípides. *Medea*.
- Shakespeare, William. *Macbeth*.
- Racine, Jean. *Fedra*.
- Hemingway, E. *Adiós a las armas*.
- De la Vega, Garcilaso. "A Dafne ya los brazos le crecían..."
- De la Cruz, Sor Juana Inés. "Hombres necios que acusáis..."
- Ovidio. "Mito de Dafne". En *Metamorfosis*.

Desempeños

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura, escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación y comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 4. Tópico: las voces de los muertos. Visiones del trasmundo.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Textos:

- Alighieri, Dante. *La divina Comedia. (selección de cantos)*.
- Manrique, Jorge. "Coplas a la muerte de su padre"
- Sartre, Jean Paul. *A puertas cerradas*.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*.
- Fuentes, Carlos. *Aura*.
- Girondo, Oliverio. "Si hubiera sospechado"
- Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*.

Desempeños

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura, escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Trabajos argumentativos breves.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 5. Tópico: Visiones del futuro.**Metas de comprensión**

Que los alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Textos:

- Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*.
- Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*.
- Ishiguro, Kazuo. *Nunca me abandones*.

Desempeños

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura, escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Trabajos argumentativos breves.

- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.

Unidad 6. Tópico: El conflicto con la realidad objetiva.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Leer y comprender los textos propuestos contextualizándolos en su marco histórico, político y cultural de producción.
- Discutir, cuestionar, debatir y proponer análisis e interpretaciones de los textos.
- Observar y determinar las especificidades de cada texto particular y establecer relaciones entre los mismos.
- Valorar el discurso literario en sus diferencias, sus alcances, su capacidad de generar sentidos.

Textos:

- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. (Primera parte: caps. 1 a 9, 22, 31, 44 y 45. Segunda parte: caps. 10, 43, 45, 49, 62, 64)
- Shakespeare, William. *Hamlet*.
- Sábato, Ernesto. *El túnel*.
- Felipe, León. "Vencidos".
- Saer, Juan José. *El entenado*.

Desempeños

- Lectura y discusión de los textos.
- Comprobaciones de lectura, escritas y orales.
- Exposiciones orales pautadas.
- Breves trabajos argumentativos.
- Resolución de guías y trabajos prácticos de análisis, investigación, comparación.
- Pruebas escritas.